

建築における敬意の試考

About FOUNDATION in B-BOYING (a kind of dance)

Foundation is the combination of the mental approach, philosophies, the attitude, the rhythm, style and character combined with the move.

Foundation is not moves, people think that " Oh I got Foundation" and they throw a little sweep and do a swipes and do a little thing you know chair freeze and says I got Foundation, but Foundation isn't a move. Foundation is the ability to understand, making connection with the song and expressing the attitude and putting the flavor on to the move. You don't put the flavor to the move then it's not Foundation.

...Foundation is the combination of the attitude, the understanding of the song and then putting that on top of the Top Rock, on top of the move and on top of who you are. That's what Foundation is.

-Ken Swift (7gems, Break Life)

INDEX

序論

序

建築の良質性
蓋然性について
敬意について

論文の目的と方法
論文の構成と既往研究

2.3 静謐へ

静謐について
統合と賢慮

静かなる建築 - 時間、大地
精神をデザインすること

小結

本論

1. 試考対象

1.1 試考対象概要
1.2 R.Collova インタビュー

結論

建築と敬意

2. 建築における敬意

2.1 できごとへ

近代的保存修復理論の萌芽
ベニス憲章 - 点から面へ
建築類型学 - 日常へ

サレミ計画の位相
隠喩的修復 - 列柱、切断、石畳

小結

2.2 細部へ

結構について
現実化と結構

脈す結構 - アーチ、切断
デザインしないということ - 手すり、ランプ
パラッツォ・アバテリス

小結

あとがき

